

ARA 1110

# Introduction à la langue et à la culture arabes

- cours 6 -

## Culture I : arts et sciences

---



- I. Créativité et technologie
- II. Architecture
- III. Les arts culturels

# I. Créativité et technologie

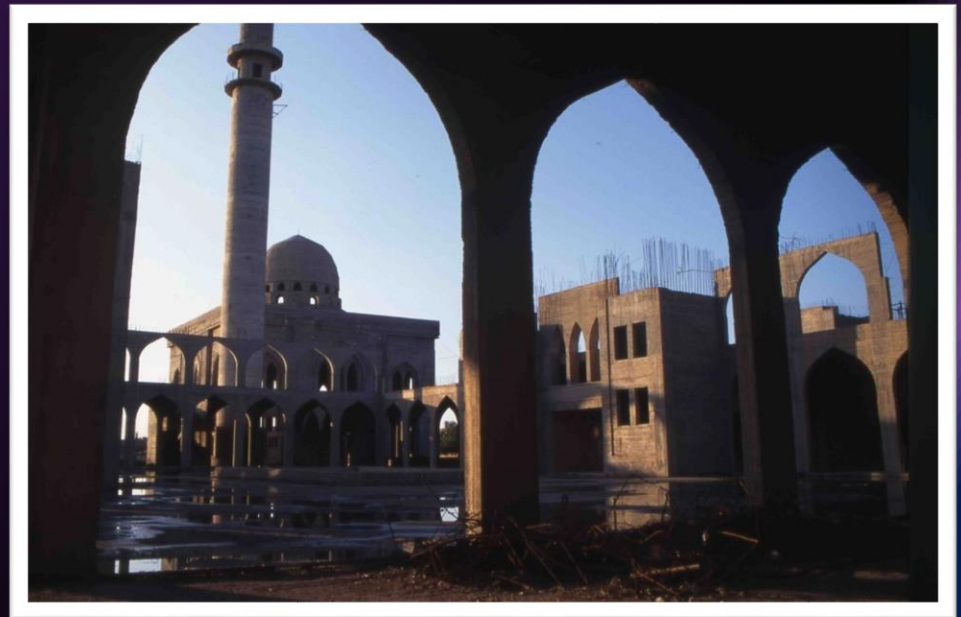
## 1. Problèmes et définitions

- Que sont les sciences « arabes » ?
- Qu'est-ce que l'art « islamique » ?

## 2. « Le ciel à livre ouvert » et « Les secrets du corps humain », extraits de la série *L'âge d'or de l'islam*, Philippe Calderon, 1999.

## II. Architecture

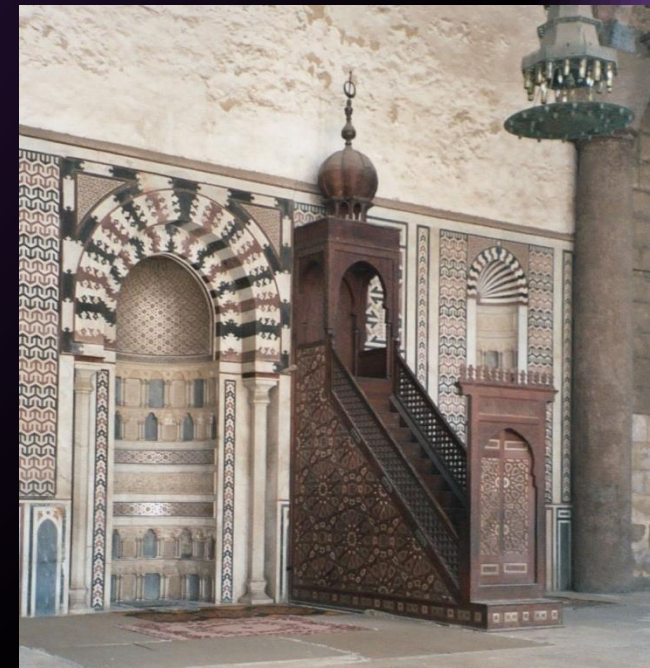
1. L'architecture sacrée
2. L'architecture profane
3. L'architecture militaire

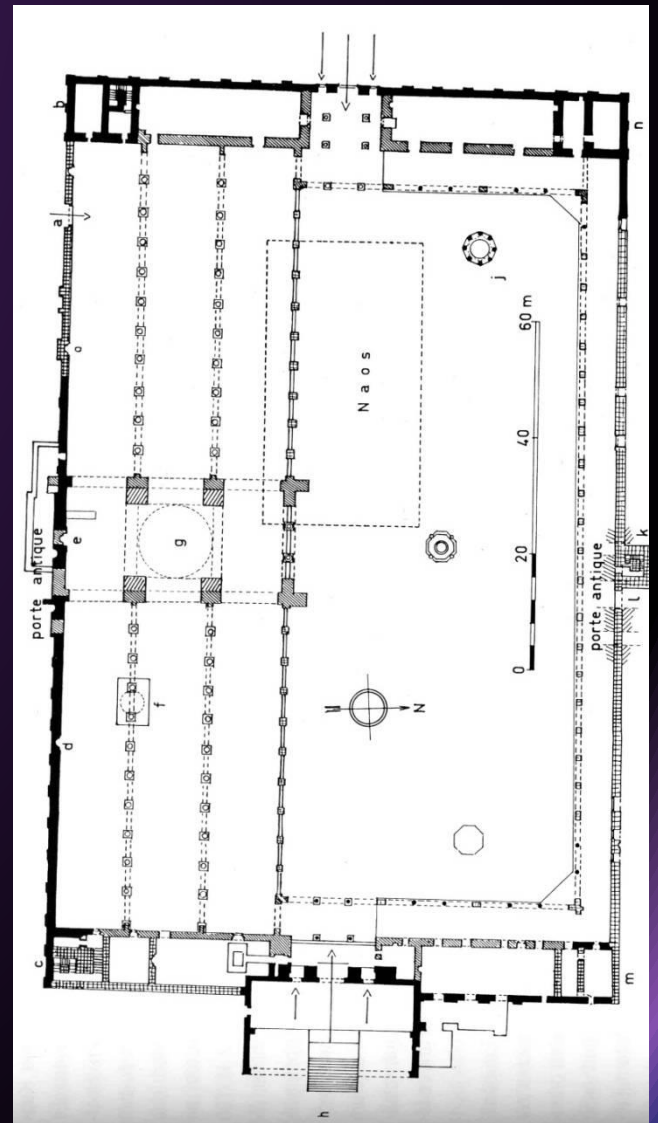
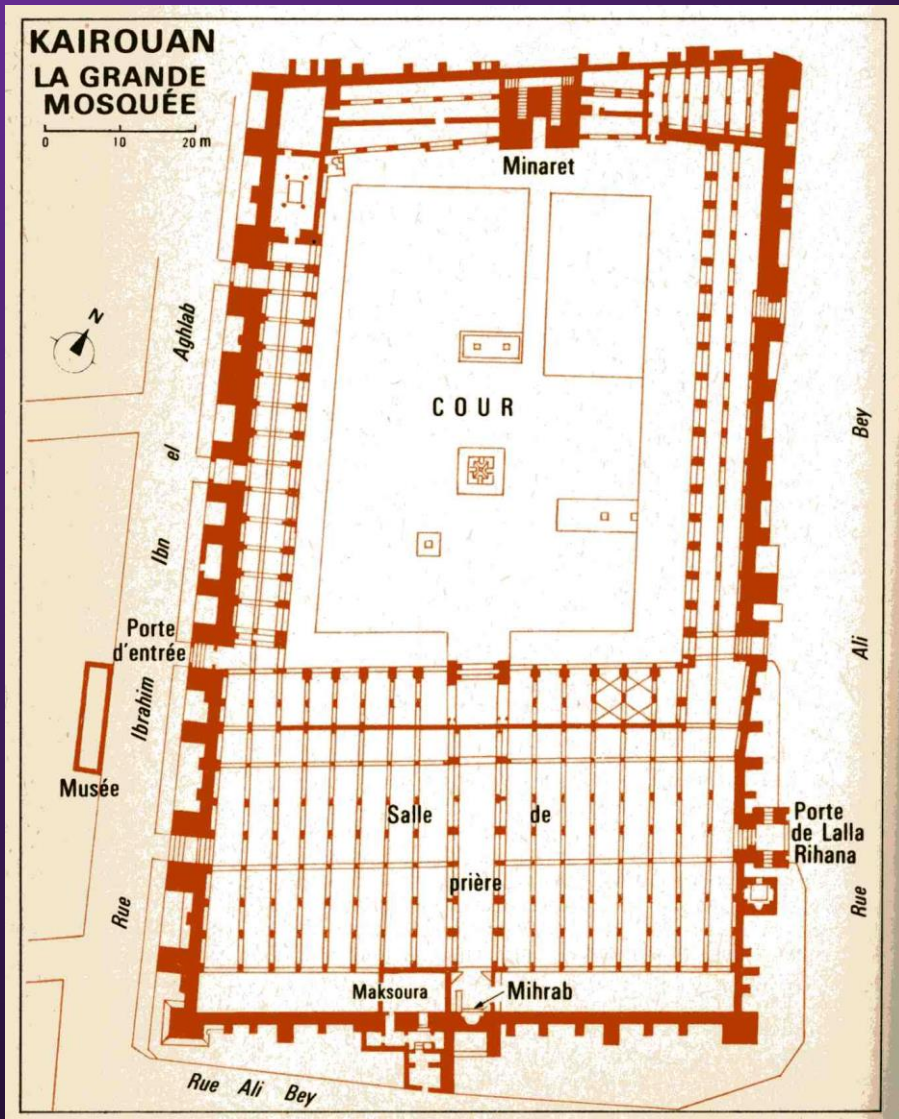


Mausolée 'Uways al-Qaranī,  
Raqqā (Syrie), 1997

# 1. L'architecture sacrée

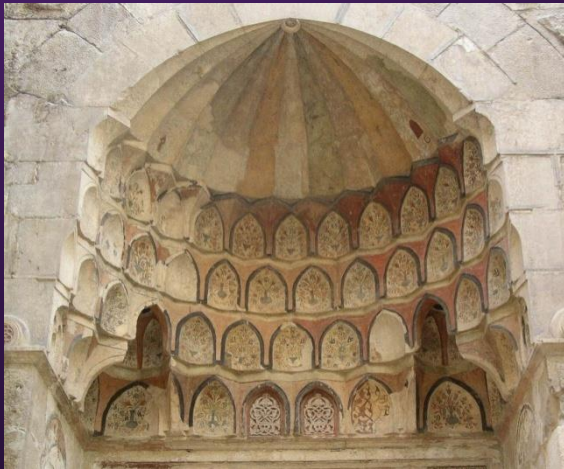
- *masjid* (mosquée) ; *jāmi'* (mosquée « cathédrale »)
  - *qibla*, *miḥrāb*, *minbar*, *ma'dhana* (minarett)
  - fonctionnelle, « égalitariste »
  - plus tard : monumentale (époque ottomane)
- éléments décoratifs
  - mosaïques (byzantines)
  - calligraphie, « arabesques »
  - arcs (à fer de cheval)
  - *muqarnaṣ*
  - plus tard : faïences (turco-persanes)
    - faïences multicolores incrustées au Maghreb (Maroc)





# le muqarnaş

# مقرنص

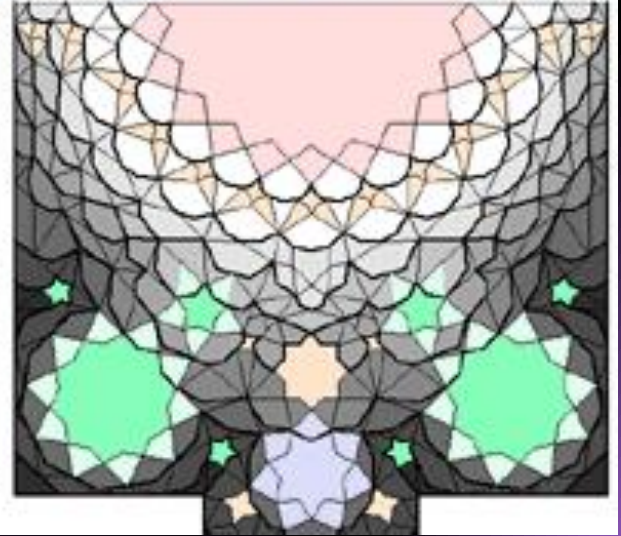
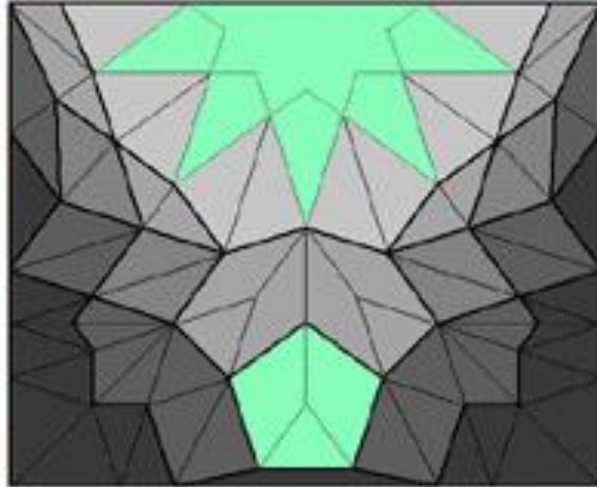
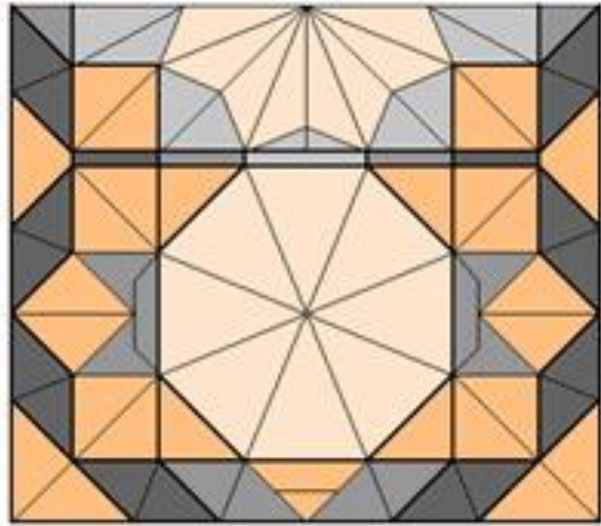


Citadelle de Damas, Syrie

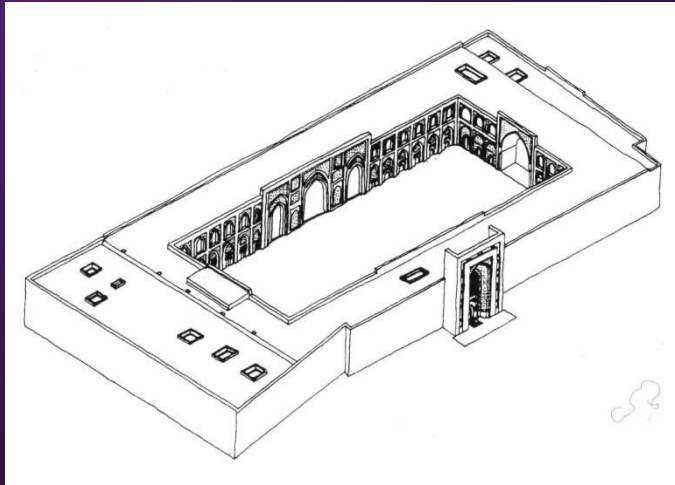
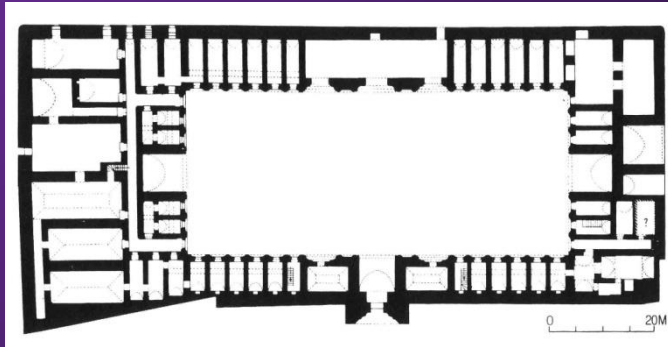


Mosquée d'Isfahan, Iran

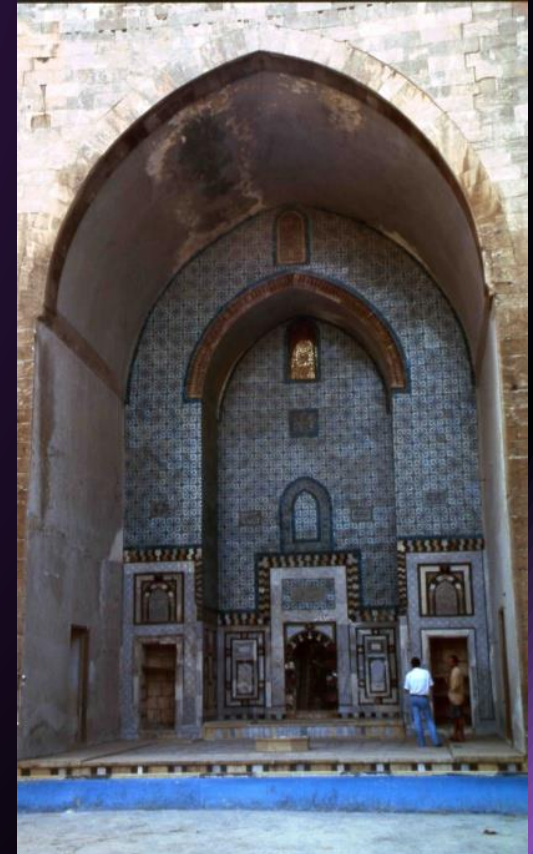




# La madrasa à 4 iwān



al-Mustansiriyya, Baghdad



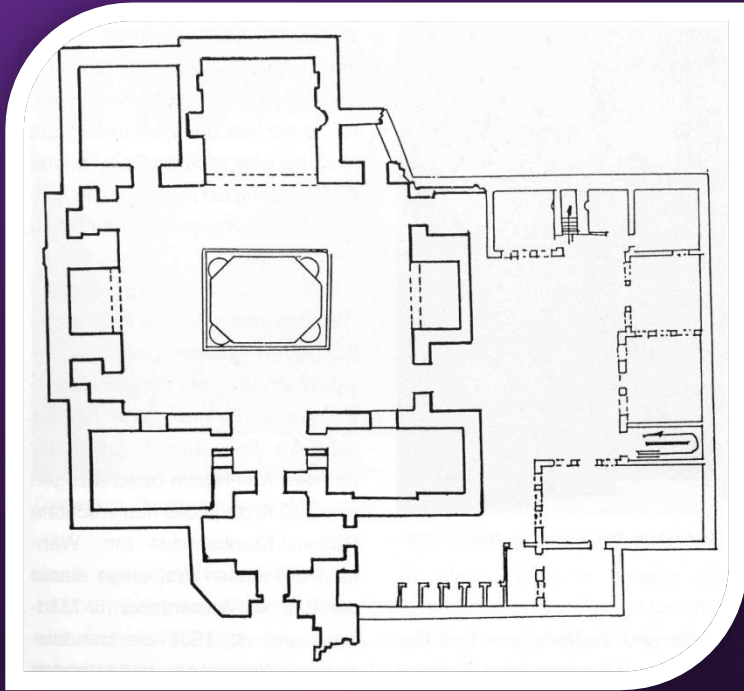
Maison Janbulad, Alep

## 2. L'architecture profane

- palais
  - châteaux du désert ; **Alhambra**
  - plus tard : citadelles ayyoubides
- maison arabe « typique »
- bâtiments « publics »
  - *ḥammām* (bains)
  - *khān* et caravansérails
  - *khānqāh*, *zāwiya* (loges soufies)
  - *bīmāristān* (hôpital)
- éléments communs :
  - cour (façade) intérieure ; fonctionnalité



# le *bīmāristān*



Bimaristan Nuri, Damas



Bimaristan Arghuni, Alep

### 3. L'architecture militaire



1. Citadelle de Damas – 2. Citadelle de 'Akkar – 3. Citadelle Ja'bar © SW

# III. Les arts culturels

1. Les arts décoratifs
2. La musique

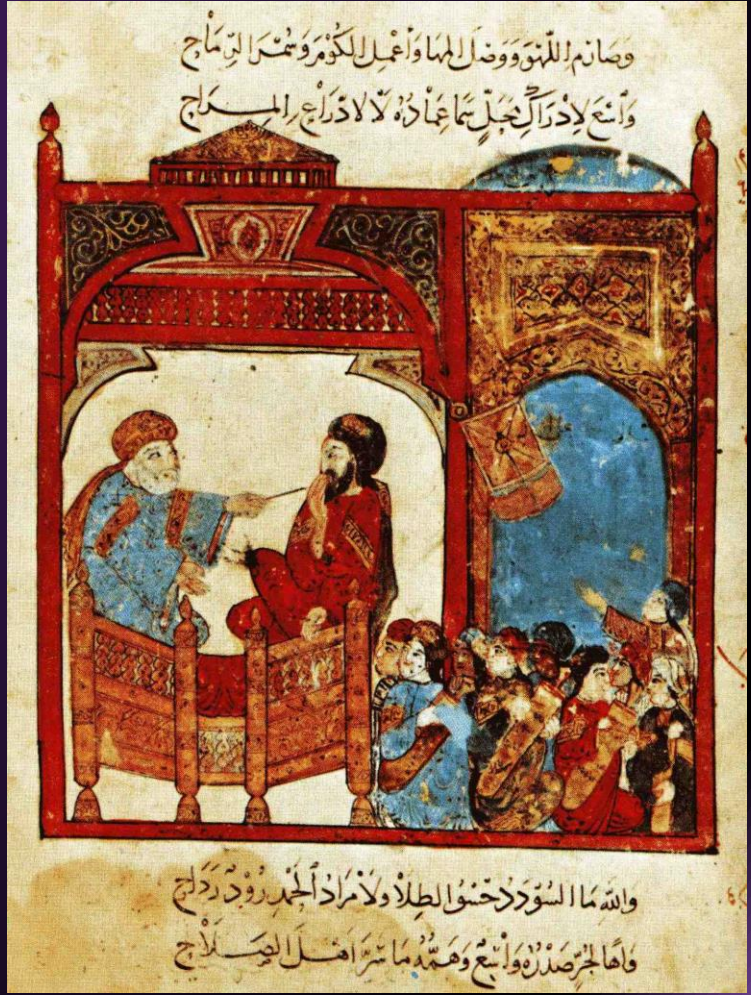


# 1. Les arts décoratifs



- terre cuite, céramique, verre
  - industrie médiévale à Raqqa
- apogée sous les Fatimides (969-1171) ?
  - « baptistère de St.-Louis », aiguière
- importance des éléments calligraphiques
  - question de la figuration
- plus tard : miniatures (persanes)
  - repris pour l'illumination





## 2. La musique

- origines :
  - appel à la prière, récitation coranique
  - invocation soufie des noms de Dieu : *samā'*
  - poésie, poésie courtoise
- combinatoires : cordes, vent, percussion
  - quarts de ton, polyphonie, polyrythme
- composition en « modes » (*maqām*)
  - suite musicale
    - *taqsīm* : improvisation musicale comme intro
- époque moderne : influences européennes, africaines
  - Maghreb : gnawa, raï

