

ARA 1110
Introduction à la langue et à la culture arabes
- cours 11 -

Le cinéma arabe



- I. Égypte
- II. Syrie
- III. Palestine
- IV. Liban
- V. Maghreb

I. Égypte : le Hollywood arabe

- climat libéral et cosmopolite d'Alexandrie
 - protectorat britannique
- **Studio Misr** (1935), pionnier dans le monde arabe
 - nationalisation après 1952
- grands interprètes musicaux
 - Umm Kalthum, Muhammad 'Abd al-Wahhab, 'Abd al-Halim Hafiz
- danse, comédies musicales
- extraits de « Fatma » (1947)



'Adil Imam

- Arabisme et Nasserisme
 - Yusuf Shahin
- influence de la littérature contemporaine
 - Naguib Mahfouz
- nouvelle critique sociale
 - « Al-Irhab wa'l-kabab » (1993)
 - <http://www.youtube.com/watch?v=lWVVIazYtPk>
 - « L'immeuble Yacoubian » (2006)

II. Syrie : mutisme et surréalisme

- dictature et (auto-) censure
 - pas d' « industrie » de cinéma
- mais : importance des séries télévisés (*musalsal*)
- thématiques historiques :
 - époque des aghas ; Mandat français ; Palestine
- influence soviétique
- critique sociale larvée
 - extraits de « *Al-Layl* » (1992), Muhammad Malas, 'Umar Amiralay

III. Palestine : l'identité en exil

- films documentaires
 - OLP en Jordanie, ensuite au Liban
 - travail de documentation et de propagande
- soutien étranger
 - lutte anti-impérialiste
 - co-initiatives avec artistes israéliens
- critique de et par l'absurdité
 - extraits d' « Intervention divine » (2002), Elia Sulayman
 - <http://www.youtube.com/watch?v=xOliV1slVDs>

IV. Liban : de l'incompréhension au devoir de mémoire ou « Vergangenheitsbewältigung »

- Guerre civile de 1975 à 1990
- dominance du communautarisme
 - ... et de la télévision
- extraits de « Le tourbillon » (1982)
- renouveau et réflexion
 - « West Beyrouth » (1998)
 - retour à la « Suisse du Proche-Orient » ?
- importance de la diaspora libanaise
 - ex. Wajdi Mouawad, Rawi Hage
- extr. de « Sous les bombes » (2008), **Philippe Aractingi**



V. Maghreb : le renouveau ?

- cinéma coloniale sous les Français
 - mission civilisatrice et propagande
- lutte nationale et recherche d'identité
 - surtout en Algérie ; arabité, socialisme
- critique sociale, politique
 - place des femmes, intégrisme
- Tunisie : succès commercial de « Halfaouine » (1990)
 - auto-orientalisation ?
- **Nacer Khemir** : conte et recherche d'authenticité
 - réception dans le monde arabe ?
 - extraits de « Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme » (2005)

