

# تمهيد الى اللغة والثقافة العربية

ARA 1110

## Introduction à la langue et à la culture arabes



ماذا الإستشراق؟

# Qu'est-ce que l'orientalisme ?

- la spécialisation en philologie orientale
  - langues et lettres arabes, persanes
- un engouement pour « l'orient »
  - un mode de peinture
- un discours identitaire
  - la construction de « l'autre »

# 1. La philologie orientale (sémitique)

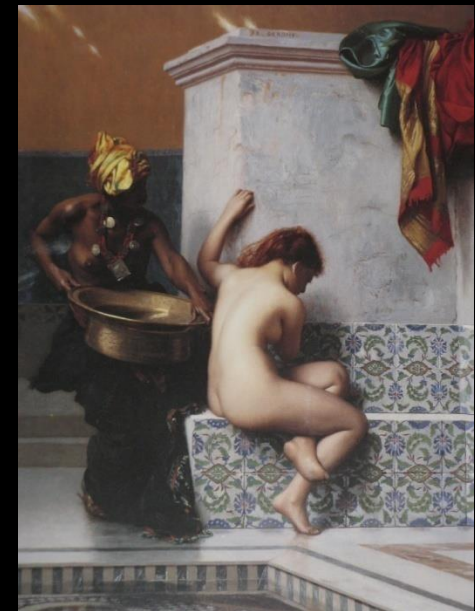
- issue des études théologiques ; hébreu
  - fixation sur, et mépris pour, l'islam ?
- concentration sur les textes anciens
  - mythe de « l'âge d'or » des Arabes
  - ignorance des réalités sociales
- fondations de l'étude scientifique
  - Brockelmann, Carl. *Geschichte der arabischen Litteratur* (1898-1943)
  - *Encyclopédie de l'islam* (2 éditions)

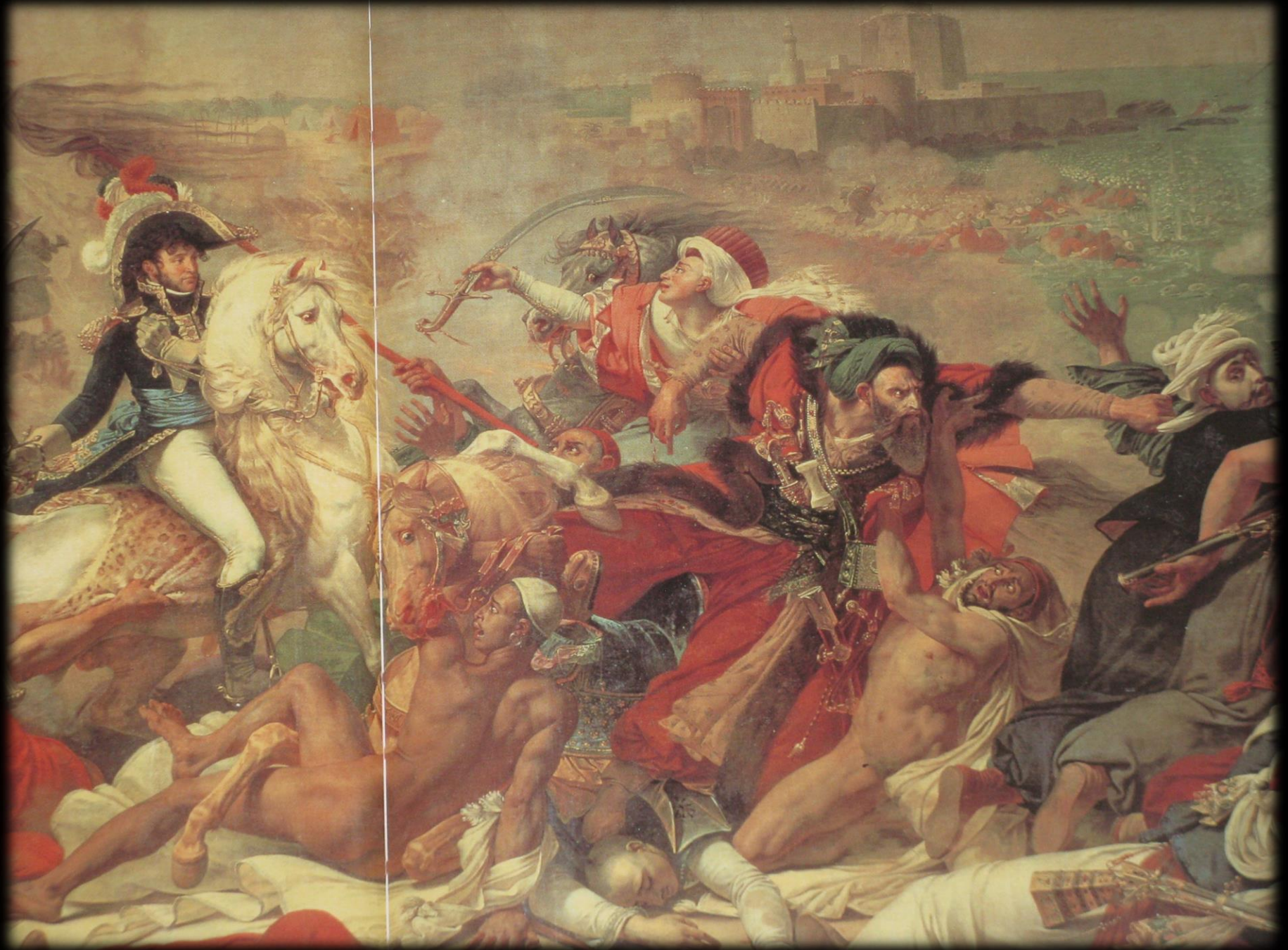
## 2. Le « gout immodéré » pour l'orient

- exotisme, historicisme
  - développement du tourisme moderne, 19e siècle
- idée de la décadence de l'orient
  - complexe de supériorité ; projection de fantasmes



Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort, Alx. Cabanel, 1887 ;  
Bain maure, J.-L. Gérôme, 1870 ; Charge de la cavalerie exécutée par le général  
Murat à la bataille d'Aboukir (23 juillet 1799), baron A.-J. Gros, 1806.





### 3. L' « orientalisme » d'Edward Said

- image spéculaire du soi
  - construction identitaire, nationalisme
- outil de l'impérialisme
  - la « mission civilisatrice »
- appareil de domination



1935-2003

الشرق والشرق

- approche pluridisciplinaire
  - « *area studies* » ; étude comparative
- connaissance de la langue et du terrain
  - « compétences interculturelles »
- refus de l'essentialisme



# repères bibliographiques

- Albert Hourani, *Histoire des peuples arabes* (Éditions du Seuil, 1993).
- Gérard-Georges Lemaire, *L'univers des orientalistes* (Éditions Place des Victoires, 2000)
- Edward Said, *Orientalisme : l'Orient crée par l'Occident* (Éditions du Seuil, 1980)